

Gianni Guadalupi: Kína felfedezése

Az ókori görögök úgy vélték, hogy Indián túl már csak szörnyek és vadállatok lakta sivatagok területek el. Hamarosan azonban szárnyra kapott a hír, hogy a megközelíthetetlennek hitt területeken létezik egy rendkívül finom és légies anyag, amelyért a perzsa satrapák és a római patrícusok hatalmas vagyonokat is hajlandók lennének kifizetni. Ettől kezdve a selyem távoli földjéről szóló mendemondák elszaporodtak, de a valóság rejtve maradt, s még az iszlám kereskedők és az első pápai követek beszámolóí sem tudták fellebbenteni róla a fátylat. Marco Polo utazásairól szóló beszámolóiban részletesen leírta Kathajt, de a korabeli olvasók jó része azt gondolta, hogy a valóságban nem létezik ilyen hely.

A legnagyobb arab utazó, Ibn Batuta hasonlóan hihetetlen történeteit híven tükrözik az Ezeregyéjszaka meséi. A portugálok által a XVI. században kezdeményezett első kereskedelmi kísérleteket követő három évszázad során Kína meglehetősen elhátárolta magát a Nyugattól. Az ipari forradalommal és az annak következtében felendülő kapitalizmussal Európa Kínához való hozzáállása egyre agresszívabbá vált. Kína másságát alsóbbrendűségnek tekintették, és kikényszerítették, hogy az ország megnyissa kikötőit a kereskedelem és az ópiumbehozatal előtt. 1860-ban az európaiak minden tekintetben Kína uraivá váltak, s azok is maradtak a XX. század legelejéig, amikor is a Csing-dinasztia bukásával a Mennyei Birodalom vége is elérkezett.

Az eddig kiadatlan dokumentumok, valamint remek korabeli képek alapján összeállított könyv bepillantást enged Kína és a nyugati világ bonyolult kapcsolatrendszerébe, az első, tapogatózó kereskedelmi lépésektől a gyarmatosítás végéig és a császárság bukásáig, ahonnan a maoista forradalom és a mai Kína gyökerei erednek. A Kínát történelmi perspektívából szemlélő könyv hódolattal

adózik a kínaiak művészete és kreativitása előtt, s mesterműveiket bemutatva bizonyítja stílusuk és kultúrájuk utánozhatatlanságát.

*Bolti ár: 9990 Ft
Alexandra Kiadó*

Come Away With Me

Amerikában változik a zenei közízlés, ennek megfelelően új nevek jelentek meg a slágerlistákon. A tavalyi év egyik meglepetése Norah Jones Emmy-díjas debütáló albuma, a Come Away With Me volt, amelyből azóta 3 millió példányt adtak el. Ekkora sikerhez kevés lenne a mindössze 23 éves előadó egzotikus szépsége és az a tény, hogy apja a legendás szitárművész, Ravi Shankar. Norah ugyanis nem tartja vele a kapcsolatot, ráadásul teljesen más, egyéni stílust képvisel, amit sokszínűsége miatt lehetetlen egyetlen kategóriába besorítani. A lemezen az alapvető dzsesszhatás mellett fellelhető a blues, a soul, a country, a folk és a pop öröksége.



A zongoraszakon diplomázott énekesnő hangjának teltsége Billie Holidayt, illetve Rickie Lee Jonest idézi, s árnyaltsága és hajlékonysága alkalmassá teszi az eltérő műfajok interpretálására. Mindennek tetejébe nagyszerű

muzsikuskokat válogatott maga köré, akiknek virtuóz hangszerkezése emeli az előadás értékét.

A dalok közül több saját szerzemény, míg a zenei stílusok közül Lee Alexander jegyzi a máris népszerű Lonestart. Az örökzöldek sorában figyelmet érdemel Hoagy Carmichael The Nearness Of You-ja, valamint a nagyra tartott Hank Williams Cold Cold Heartja. Norah Jones magabiztossága, eredetisége és szokatlan érettsége azt sugallja, hogy egy olyan időtálló, nagy tartalékokkal rendelkező tehetségről van szó, akinek minden bizonnyal bérelt helye lesz a slágerlistákon.

Blue Note Records, 2002