



▲ Pálmai Anna intézetvezető

Az Interaktív Grafológusképző és Grafomédia Intézet sorozata

Bevezetés a grafológiába

„A kézírás a múlt és a jelen tudatos és tudattalan megörökítése.”
„A világon először Magyarországon lett államilag elismert szakma a grafológia.”

▲ Az utóbbi években az íráselemzés helyzete jelentősen változott, hiszen a pszichológia, a pszichiátriai kutatások, az agykutatások és a különböző humán tudományok beépítésével, a misztikus elemek leválasztásával a grafológia egyre jobban felzárkózott a társtudományokhoz.

Hazánkban többek között az egzakt grafológiai kutatómunkák elindításának, a grafológusok kompetenciáját megfogalmazó etikai szabályzat felállításának, valamint a grafológusoktatásba bekapcsolódó pszichológiai képzés rendszerének köszönhető, hogy ma már államilag elismert oklevelet szerzhetnek a hallgatók.

A grafológia a mérések, az ezotéria vadhajtásaitól mentes elemzési rendszerek kialakítása és a pszichológiai anyag beépítése révén lett önálló tudomány. S bár a grafológia régebben keletkezett, mint a pszichológia (épp ezért a pszichológia „nővérének” is szokták emlegetni), az íráselemzés tudományos elismertsége jóval később alakult ki, mint a pszichológiáé, s hosszú idő telt el, amíg felzárkózott rokonjellegű szakmájához, a pszichológiához.

Új tudomány a láthatáron

Az 1800-as évek első felében két francia szerzetes, Flandrin abbé és tanítványa, Jean Hippolyte Michon éveken keresztül kutatta a kézírás és a személyiségjegyek összefüggéseit. Mivel a grafológia

elnevezés Michon abbétól ered, így a grafológia „atyjaként” őt szokták emlegetni.

Michon szerzetes már az elnevezés megválasztásával, „névadásával” is jelezte, hogy a tudomány rangjára szerette volna emelni azt az elméleti és gyakorlati ismerethalmazt, amelyet kutatómunkájában feldolgozott.

Hazánkban 1930-ban indult virágzásnak a grafológia a Magyar Írástanulmányi Társaság megalakulásával. A háború után azonban a grafológiát egyre inkább háttérbe szorították, majd az ötvenes években be is tiltották. Legjelesebb grafológusaink egyike, Románné Goldzieher Klára a második világháború után az Egyesült Államokba kényszerült, és külföldi egyetemeken tanította a magyar grafológiát.

1988-ban megújult a Magyar Írástanulmányi Társaság, s 1991-ben a megszülető Grafológiai Intézet létrehozásával elindult egy magasabb szintű grafo-



lógusképzés, amely után sorra születtek meg az ezredforduló körül a különböző grafológiai irányzatok, képzési központok.

Jómagam, mielőtt megalapítottam 15 éves kutatómunkámra alapozott, sajátos iskolarendszereket, az Interaktív Grafológusképző és Grafomédia Intézetet, több mint egy évtizeden keresztül a Magyar Írástanulmányi Társaságban szakmai rendezvények szervezésén, azok hagyományára formálásán keresztül igyekeztem közkinccsé tenni az íráselemzés tudományát.

Grafológiai kutatómunkámban a szülői háttér személyiségformáló hatásának vizsgálata mellett az intuitív grafológia és a tudományos grafológia komplex gyakorlatát dolgoztam ki, valamint a betegségek (szív-, vérnyomás-, epe-, máj-, vese-, pajzsmirigy-, gyomorbetegség, csigolya- és egyéb idegrendszeri elváltozások) grafológiai jeleit kutattam.

Tudattalanunk lenyomatai

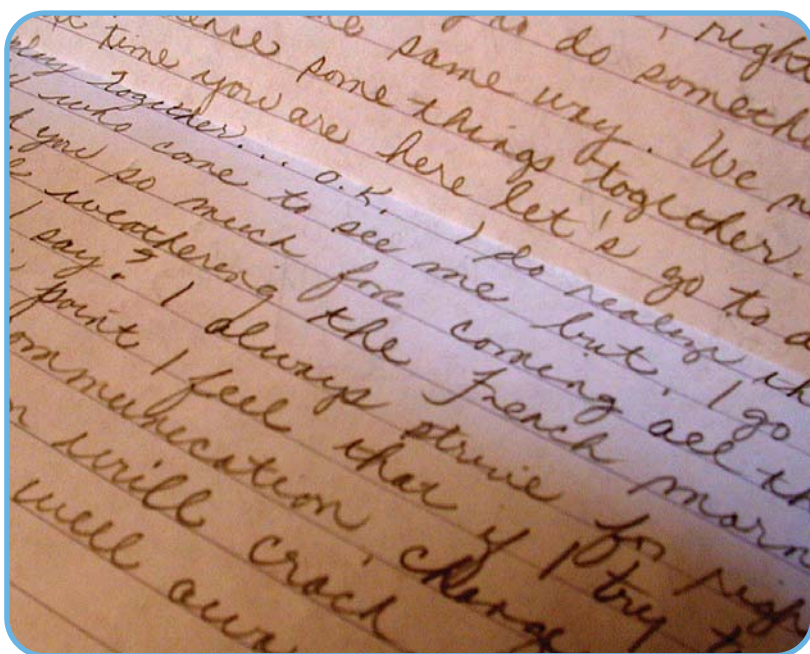
A kézírás elemzésével a grafológus az emberben lévő értékeket, szeretetet, fájdalmakat, indulatokat, lelki és pszichés problémákat képes megmutatni, megérteni, mint a „tudattalan üzeneteit”. Erre vállalkozni elgépiesedett világunkban nem egyszerű feladat, szinte „misszió”.

Ma már, a modern pszichológia széles körű terjesztésével, egyre többen tudják, hogy a tudattalanunk néha egészen mást akar, mint a tudatunk.

A kézíráselemzésen keresztül felismerhetők a tudattalanba hárított elfojtások s neveltetésünk tudattalan – sorsunkat alakító – lenyomatai.

Sokszor előfordul, hogy gyermekkori lelki sérülések, melyek hátterét a grafológus feltárja, egy-egy elemzés révén már a beszélgetés során feloldódnak. De az időben feltárt lelki sérülés, a szomatizálódni készülő lelki probléma felismertetése még súlyosabb esetben is magában hordozza a megelőzés lehetőségét.

Feltárhatók a kézírásból a mentális képességek, az energizáltság, az emberi kapcsolatok mélysége vagy felszínessége. De nagyszerűen elemezhetők a gyermekrajzok, a tinédzserek kézírásának tükrében megmutató problémák, illetve a felnőtt korúak kézírásában azok a jegyek, amelyek arra utalnak, boldog vagy boldogtalan párkapcsolatban él-e az illető személy.



Grafológusképzés felsőfokon

Mint minden emberrel foglalkozó szakmában, a grafológusi munkában is a legfontosabb „alkalmassági tényező” az ember tisztelete és szeretete.

A grafológiáról még ma is sok téves szemlélet terjeng. Némelyek egyenesen azt gondolják, hogy a grafológusok jóvendőmondók. Természetesen a grafológia nem jósol, hanem felszínre hozza és segíti megérteni a tudattalant – ezáltal válik tudatosá a jelen, és ezáltal válhat sikeresebbé a jövő.

Saját iskolarendszereket, az Interaktív Grafológusképző és Grafomédia Intézetet néhány évvel ezelőtt, gyakorlati és elméleti kutatómunkám eredményeire támaszkodva, az intuitív grafológia és a tudományos grafológia, valamint a modern

pszichológia ötvözetére alapozva dolgoztam ki. Ugyanakkor célja ennek a képzési rendszernek a különböző grafológiai iskolákkal és a médiákkal kialakított fokozottabb együttműködés.

A Semmelweis Orvostudományi Egyetem Testnevelés-tudományi Karán levelező tagozatos formában indultak el kurzusaink. Tanítványaim között vannak, akik kíváncsiságból, vannak, akik saját maguk és környezetük mélyebb megértéséért akarják megismerni a grafológiát, de olyanok is akadnak, akik másoddiplomájukat szerzik meg és hivatásuknak választják ezt a rendkívüli elkötelezettséget és emberi humánusot igénylő szakmát. Az államilag elismert oklevél megszerzéséig három év kemény tanulásra, a tudásanyag állandó bővítésére van szükség. Nem tartom ideálisnak a „grafológiai gyorstalpalókat”, hiszen a tanultaknak minden esetben van egy érési folyamata. Sőt, ha valaki igazán hivatásául szeretné választani a grafológiát, akkor még a hároméves képzés után is továbbképzések sokaságán kell részt vennie, gyakorlatot szereznie, folyamatosan szakirodalmat olvasnia.

Kézírásból személyiségkép

Sokszor felmerül az a kérdés, mennyi adat kell ahhoz, hogy a grafológus egy teljes személyiségképet össze tudjon állítani.

Nos egy aláírásból vagy néhány sorból, faxon átküldött anyagból semmi szín alatt nem állítható össze egy teljes személyiségkép. Legalább egy A/4-es oldalnyi kézírásra van szükségünk az elemzéshez, kevesebből, azt mondják, csak a sarlatánok szoktak elemezni.

A név, a születési dátum, a foglalkozás, a munkahely, az iskolai végzettség ismerete mellett jó tudni, hogy az elemzést kérő jobb vagy bal kezese-e, visel-e szemüveget és szede rendszeresen gyógyszert.

A személyiségkép megrendelésénél az ügyfél elmondja, hogy mi a megrendelés célja, milyen problémájának megoldásában kéri a grafológiai segítséget, illetve a szakvéleményt. Elképzelhető, hogy valakit csupán néhány kérdés érdekel, példá-

ul hogy miért maradt magányos, miért nem sikerül társra találnia, miért rosszak a munkatársi kapcsolatai, mihez van tehetsége, mely szakma lenne a gyermeke számára a legmegfelelőbb, vagy miért nem tudja feldolgozni egy közeli hozzátartozója elvesztését stb.

Természetesen a teljes személyiségkép felállításához hosszabb vizsgálatra van szükség, mérni és átlagolni kell a kézírás egyes elemeit.

Természetesen a teljes személyiségkép felállításához hosszabb vizsgálatra van szükség, mérni és átlagolni kell a kézírás egyes elemeit. Intézetünk Grafomédia sorozatát a nézők minden második héten hétfőn láthatják a Budapest Televízióban („Grafomania”, du. 17.50 h-tól 18.50 h-ig). Ezekben az adásokban ismert médiasztárokat látok vendégül, s kézírásukat interaktív módszerrel, élő adásban elemzem (ezekről az interaktív, szóban interpretált elemzésekről kapta iskolám az Interaktív Grafológusképző és Grafomédia Intézet nevet). A szóban közölt grafológiai elemzésekre épülnek a „grafo-riportok”, amelyek során a grafológus a tudattalant tükröző írást „riportereként” vezeti ezeket a szokatlan „lelki riportokat”. Szokatlannak mondom, hiszen a tudattalant megmutató kézírás egészen sajátos irányt ad a beszélgetéseknek. Ez az úgynevezett „interaktív jellegű, szóban közvetített elemzési módszer” a tudományos grafológiai anyag, a gyakorlati, azaz empirikus grafológia és az intuíció mellett rendkívül tapintatos odafordulást, etikus és árnyalt megközelítést, empátiát, lojalitást és demokratikus szemléletet igényel.

Az élő adásba a műsor nézői is betelefonálhatnak – készséggel válaszolok grafológiával kapcsolatos kérdéseikre.

Lapunk grafológiai sorozatában lehetőséget adunk arra, hogy a szerkesztőségbe érkezett levelek közül néhánynak elkészítsük a grafológiai elemzését. Ennek segítségével bepillantást nyerhetnek egy olyan szakma rejtelseibe, amely az emberi lélek titokzatos mélységeibe hatol: a GRAFOLÓGIÁBA.